

ERRATA CORRIGE

ARTICOLO GAMBERINI

Pag. 67

INSERIRE ULTERIORE NOTA, NUMERO 29, SOTTO LA FOTO DELLA FOTOTECA ZERI: *L'identificazione è suffragata da alcuni elementi di circostanza e confronti fisiognomici con la figura di Colombino presente nell' "Adorazione dei magi" di Bernardino Gatti datata 1557, anche se i contatti con l'ordine di Amilcare furono probabilmente cruciali per la commissione del ritratto da parte dell'abate.*¹

DA AGGIUNGERE IN BIBLIOGRAFIA

G. Caravale, *Preaching and Inquisition in Renaissance Italy: Words on Trial*, trad. F. Gordon, Leiden, Boston, Brill, 2016.

M. Cole, "A Rediscovered Painting by Sofonisba Anguissola", in *The Burlington Magazine*, 167, giugno 2025, pp. 572-575

M. Cole, "Sofonisba Anguissola and Ippolito Chizzola", in D. Donetti, H. Gründler e M. Richter (ed.), *Viaggio nel Nord Italia: Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, Firenze, Centro Di, 2022, pp.180–185.

C. Ginzburg: *Il nicodemismo: Simulazione e dissimulazione religiosa nell'Europa del '500*, Torino, Einaudi, 1970.

¹ Questa proposta, fondata in larga parte sul confronto visivo con la raffigurazione di Rapari come figura di donatore in un dipinto del 1557 di Bernardo Gatti, è stata respinta da Cole. Vedi M. Cole, "A Rediscovered Painting by Sofonisba Anguissola", in *The Burlington Magazine*, 167, giugno 2025, pp. 572-575 e "Sofonisba Anguissola and Ippolito Chizzola", in D. Donetti, H. Gründler e M. Richter (ed.), *Viaggio nel Nord Italia: Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, Firenze, Centro Di, 2022, pp.180–185.