



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



CONGRESSO INTERNAZIONALE

LA DONNA / LE DONNE IN DANTE

24-25 ottobre

Presenziale, Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia i Comunicació, Sala Professori

26 ottobre

In remoto da Lugano, Istituto di Studi Filologici e Danteschi



+34 934 03 55 83



www.isfida.eu/donnaindante

Programma

Barcellona. 24 ottobre. Pomeriggio. 16-20

Saluto delle Autorità

Simonetta **Teucci**: Reali, presunte, ideali, ma pur sempre donne

Ottavio **Brigandì**: L'anima bambina e i suoi colori: una proposta di lettura per la "bella figlia" di Par. XXVII

Enrico **Fenzi**: Piccarda e Costanza d'Altavilla (Par. III e IV)

Francesco **Luti**: Pia de' Tolomei, Da Dante in poi

Luigi **Tassoni**: "Dal centro al cerchio". Il femminile nel Paradiso

Organizzazione: Universitat de Barcelona – Istituto Italiano di Cultura di Barcellona – ISFIDA (Istituto di Studi Filologici e Danteschi) – SISD (Seminario Internazionale di Studi Danteschi)



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Barcellona. 25 ottobre. Mattina. 9-13

Marianna **Esposito Vinzi**: Tra amor profano e amor sacro: Cunizza da Romano

Nataschia **Tonelli**: Ancora una nota sulla femmina balba

Mario **Cimini**: Il femminile come 'figura' del divino: l'enigma di Rachele

Mirco **Cittadini**: Matelda: l'enigma di una ninfa cristiana

Philippe **Guerin**: Come parla francese la francofila Francesca?

Giuseppe **Indizio**: Le donne di Dante: tra cronaca, filosofia e cosmologia

Barcellona. 25 ottobre. Pomeriggio. 16-20

Victoria **Cirlot**: El Dante de Christine de Pisan

Valeria **Giannantonio**: La pace di Piccarda e i rimbrotti di Beatrice

Pietro **Cataldi**: Beatrice ammiraglio. Inquiete identità di genere nella Commedia

Federico **Sanguineti**: In quale lingua parla Beatrice?

Raffaele **Pinto**: Beatrice / Antibeatrice: le due direzioni del desiderio

Gianni **Vacchelli**: Maria-Lucia-Beatrice: una trinità "rivoluzionaria"?

Lugano. 26 ottobre / Mattina. 9:30-12:30

Saluto delle Autorità

Tamanta **Angelini**: Il sacro al femminile: dialoghi educativi nella Commedia

Gaia **Tomazzoli**: Un modello formale per le pratiche interpretative: il caso dei personaggi femminili delle opere dantesche

Paola **Vecchi**: Dante. La parola delle donne

Lugano. 26 ottobre / Pomeriggio. 16-19

Annarita **Placella**: 'Se questa donna sapesse la mia condizione, [...] molta pietade le ne verrebbe'. Beatrice impietosa/pietosa tra Vita Nova e Commedia

Carla **Rossi**: Medusa/Donna Petra e Francesca, pessima lettrice dei romanzi cortesi?

Alberto **Casadei**: Beatrice, Bloom, la gnosi

Stefano **Evangelista**: Da Beatrice a Violet: ascensioni mistiche nel Paradiso XXIII di Dante e ne Il Mistero del Poeta di Fogazzaro